

# Claudia Bucher

## Dokumentation Auswahl

Claudia Bucher, Chäppeliweg 3, 6048 Horw  
Schweiz  
+41 76 421 28 03  
mail@claudiabucher.com



Foto Rob Nienburg

Die in Luzern lebende Künstlerin Claudia Bucher (\*1971 in Zug) arbeitet in den Bereichen Performance Art, Installation, Originalgrafik und Zeichnung. Sie hat 1996 bis 1998 Skulptur an der City & Guilds of London Art School und 1998 bis 2001 Bildende Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern studiert.

*Suelo*, 2022

Performance, 25 Min., Video: Centre Carme de Cultura Contemporània de València, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana  
Spanische Erde, 8 Rosen, Wassereimer, Gazentuch, weisse Kleider (Hosen, ärmelloses Shirt mit Trichterkragen)  
"Cicle Art D'. Sessió 23: Michel Collet i Claudia Bucher", Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i Aociació, Centre Carme de Cultura Contemporània de València, Valenzia, Spanien, 26. März 2022

Ein Hinterfragen von kulturell und religiös verankerten Frauenbilder, die über Generationen weitergereicht werden und eine Auseinandersetzung als Frau, Mutter und Tochter

Stills aus Video (ab 38:38): <https://www.youtube.com/watch?v=ViDihZ5Ko1g>



*Altera, die Andere, 2021/22*

Collaboration Tanz - Performance Art von "Twins not Twins" (Beatrice Im Obersteg & Claudia Bucher) mit sechs verschiedenen Musiker:innen in sechs unterschiedlichen Umgebungen, je ca. 45 - 50 Min., Fotos Rob Nienburg

"Twins not Twins" ist ein Duo mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg. Wir bewegen uns an der Schnittstelle zwischen Tanz und Performance Art. Mit unseren unterschiedlichen Werkzeugen als Tänzerin/Choreografin und bildende Künstlerin lassen wir uns auf einen Dialog miteinander ein und schöpfen aus unseren persönlichen Erfahrungen. Individualität und Verschmelzung sind wiederkehrende Themen in unseren Performances.

*Altera - die Andere I*

- 1) Gütswald, Luzern, 28. August 2021, 19.00 Uhr, mit Pius Strassmann, Blockflöte
- 2) Landenberg, Landsgemeindeplatz, Sarnen, 29. August 2021, 17.00 Uhr, mit Christian Bucher, Schlagzeug
- 3) Ackerplatz, St. Gallen, 4. September 2021, 19.00 Uhr, mit Marcello Wick, Stimme/Klangkünstler
- 4) Grämliswald, Horw, 11. September 2021, 19.00 Uhr, mit Markus Lauterburg, Perkussion

*Altera - die Andere II*

- 5) Park Schlössli Utenberg, Luzern, 22. Januar, 17.00 Uhr, mit Beat Unternährer, Klangkünstler
- 6) Ufschöttli, Luzern, 4. Februar, 2022, 20.00 Uhr, mit Kathrin Künzi, Stimme

Traumwandlerisch entstehen skulpturale Wesen, die ihre Eigenständigkeit behaupten und doch immer wieder miteinander und der Landschaft verschmelzen.

Presse: <https://www.luzernerzeitung.ch/kultur/mal-eins-mal-zwei-beides-ist-schon-ld.2246474?reduced=true>  
mehr Infos: <http://twinsnottwins.ch>





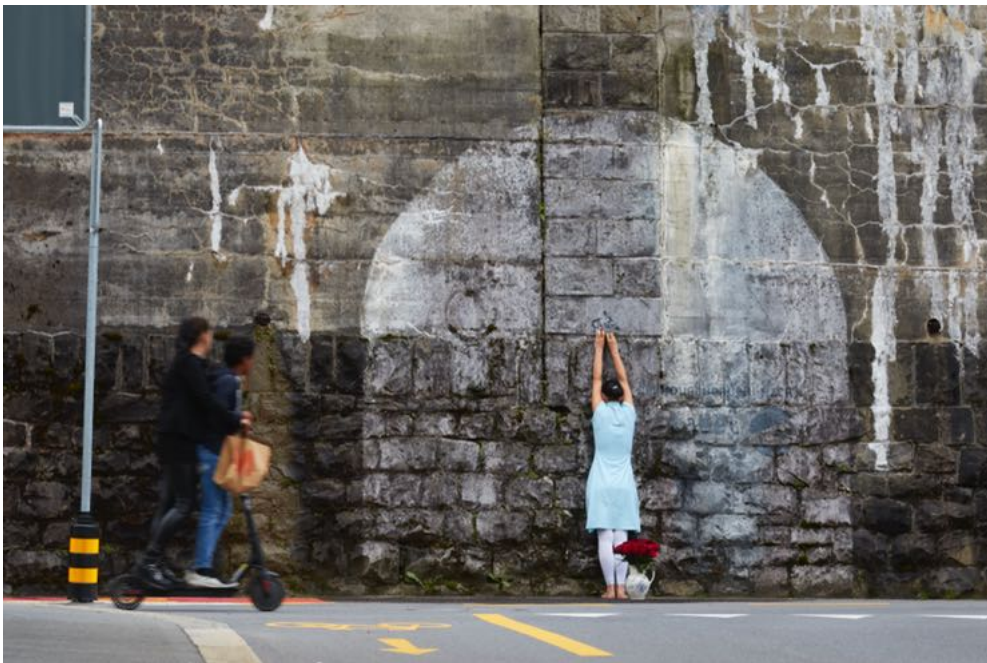
*In Memory, 2021*

Performance, ca. 30 Min., Fotos Rob Nienburg

einen Strauß roter Rosen, Krug gefüllt mit Wasser, Glasschale, Stempel von Ruedi Schill "ZWEIFELLOS\_R.Schill", Stempelfarbe, Box von Schills Lebens- und Performancepartnerin Monika Günther, türkisfarbenes Kleid

"Ich bin mal kurz weg - 50 Jahre Apropos", Apropos, Luzern, 17. Juli 2021

Eine Performance im Andenken an den im Juli 2020 verstorbenen Performancekünstler Ruedi Schill zum Gedächtnis und 80. Geburtstag vor seinem 50 jährigen Kunstraum Apropos.









*Rosen & Kraut, 2021*

Performance, 20 Min., Fotos Rob Nienburg

6 Rosenköpfe, ausgekochtes grünes Unkraut (Brennnessel, Löwenzahn, Matte...) im Glaskrug (ausgekochter Brei), Wasser in Glasschüssel, rundes Doppelsäckchen mit roten getrockneten Rosenblütenblättern gefüllt, weisse Kleider (Shirt mit Trichterkragen und Hosen)  
Galerie Vitrine, 12. Juni, 2021

Unkraut und edle Blüten treffen aufeinander. Ihre vielseitigen Facetten decken Verborgenes und Unerwartetes auf. Innere Gefühle und Empfindungen werden versinnbildlicht und in Form klarer Erscheinungen nach aussen gekehrt.









*Wasch-Akt, 2020*

Langzeitperformance, 6 Stunden, Fotos Rob Nienburg

Gazentuch, Wasserflasche, Kessel, Rosen & getrocknete Rosenblätter, Schaufel, weisse Kleider

“Saubere Sache”, Erlebnistage rund um Seifen und Sauberkeit, Museum Burghalde Lenzburg, 23. August 2020

Anlässlich der Ausstellung “Saubere Sache” des Museums Burghalde wurde ich mit drei weiteren Performer:innen Gisela Hochuli, Dominik Lipp und Bruno Schlatter eingeladen, das Museum und Ikonenmuseum sowie den Burghaldenpark während dem Erlebnistag rund um Seifen und Sauberkeit zu beleben.

Während sechs Stunden schaffe ich performativ ikonenhafte skulpturale Bilder im Park. Aspekte der “Reinheit” in kultur- und religionsgeschichtlich geprägten Frauenbildern werden hinterfragt, durchbrochen und mit meiner eigenen persönlichen Bedeutung ergänzt und erweitert.



*Orte*, 2019

Performance mit dem Schlagzeuger Christian Bucher und der Skulptur von Jo Achermann, 40 Min., Foto Rob Nienburg  
quadratisches Gazentuch, weisser Plastikeimer, Glasflasche, breiter Bürstenpinsel  
"Orte Obwalden", Schiffssteg Sarnensee Sarnen, 7. September 2019

Der Schlagzeuger Christian Bucher und ich treten mit Jo Achermanns Skulptur "Orte 1" und deren Umgebung in einen performativen Dialog und reagieren mit unserer eigenen künstlerischen Sprache auf Achermanns Werk. Die körperlich-figürlichen Elemente der von mir erarbeiteten sich stets verändernden performativen Bildern stehen direkt in Kontrast zur klar konstruierten, ruhenden Skulptur von Jo Achermann. Christian Bucher öffnet neue Klang-Räume und kreierte zusätzliche Assoziations-Ebenen zu den visuellen Bildern mit seinem Schlagzeug.





*Tierra I, II & III*, 2019

3 Performances im Rahmen des Ausstellungsprojektes „Von Insel zu Insel“, je ca. 15 Min.

Material Havanna: Kuba-Erde, Gazentuch, Wasserkessel, getrocknete Blütenblätter aus der Schweiz, weisse Kleider mit Kragenverlängerung

Material Luzern: Performance-Kleider mit Kuba-Erdschichten (von den Kuba-Performances), Tuch von *Tierra I* als Ballen zusammengebunden, Eimer mit Wasser vom Vierwaldstättersee, Orchidee (ohne Topf und Erde), kleine Glaskanne mit wenig Sonnenblumenöl, Rührstab, Papier

8. Juni 2019, el Espacio Arte Revolución, Havanna, CU, Fotos Rob Nienburg, Videolink: <https://vimeo.com/343100636>

18. Juli 2019, Fábrica de Arte Cubano (FAC), Havanna, CU, Fotos Camilo Salvador Díaz de Villalvilla Soto, Videolink: <https://vimeo.com/349929749>

18. Oktober 2019, ehem. Kunsthaus Fischer, Luzern, CH, Fotos Rob Nienburg, Videolink: <https://vimeo.com/370302026>

Im Rahmen des von Evelyne Walkers kuratierten Projektes „Von Insel zu Insel“, einer Gruppenausstellung mit Zentralschweizer und kubanischen Kunstschaffenden, zeige ich zweimal in Havanna und einmal in Luzern drei sich fortführende Performances. Fragen der Herkunft werden aufgegriffen und Überlegungen, wie es wäre, an einem anderen Ort geboren zu sein, erforscht. Die Performances zeigen Übergänge und Kipppunkte und assoziieren mit ganz unterschiedlichen Frauenbildern, die in verschiedenen Kulturen verankert sind. Sie verweisen auf existenzielle Formen unseres Seins.

















*Rosig*, 2019

Performance, 25 Min., Fotos Rob Nienburg

Rosenstrauss mit Rosen in div. Rottönen, weisses Kleid, Einmachglas mit Körpercrème, Steinplatte und Schlagstein, Reagenzglas mit Milchrahm, weisses Tuch, weisse Stofftasche  
„happen 2“, Nidwaldner Mueseum, Stans, CH, 30. August 2019

Die in Horw lebende und arbeitende Künstlerin Claudia Bucher geht bei Performance-Arbeiten immer sehr intensiv und intuitiv auf den Ort ein. Diesmal fokussiert sich ihr Blick auf die wunderschöne Hecke mit roten Rosen rund ums Nidwaldner Museum. Im blütenweissen Kleid, das Gesicht hinter zwei riesigen Rosenbouquets versteckt – tritt sie vors Publikum. Jetzt bietet sie eine Schau, die betroffen macht: Rupft die Rosen. Eine nach der andern. Nimmt Abschied von Blust und jugendlicher Frische, zeigt Vergänglichkeit von Schönheit. Wie sie sich darauf selber mit verjüngender Milchcreme einbalsamiert, Rosenblüten aufs Haupt tropfen lässt und gar ihr weisses Kleid mit der Farbkraft der Blütenblätter einfärbt, ist wohl eine doppelte Metapher: Fürs Älterwerden einerseits und dafür, wie schwer es fällt, die Jugend loszulassen andererseits. Ein berührendes Spiel mit Übergängen, die zwischen Schönem und Hässlichem hin und her schwanken.

Romano Cuonz, Nidwaldner Zeitung, 2. September 2019, <https://www.luzernerzeitung.ch/zentralschweiz/nidwalden/von-tauben-rosen-und-fichtenlatten-kuenstler-treten-in-stans-auf-ld.1147940>



*Flying*, 2019 - Zusammenarbeit mit Rob Nienburg

Wandinstallation mit 760 Inkjet Prints à je 10 x 10 cm

200 x 380 cm

El Espacio Arte Revolución, Havanna, CU





Collaboration X, 2018/19

Collaboration Tanz - Performance Art von "Twins not Twins" (Beatrice Im Obersteg & Claudia Bucher) mit sechs verschiedenen ortsspezifischen Performances über ein Jahr verteilt, je ca. 40 - 50 Min., Fotos Rob Nienburg

Collaboration I: Bildhaueratelier Eugster Mäder, Lömmenschwil, St. Gallen, 23. 6. 2018

Collaboration II: Kulturhof Hinter Musegg, Luzern, 6. Juli 2018

Collaboration III: Fish & Light, altes Turbinenversuchshaus, Kriens

Collaboration IV: Dreilindenpark, Luzern, 6. April, 2019

Collaboration V: Park Villa Krämerstein, Horw, 19. Mai 2019

Collaboration VI: Schnitzturm, Stansstad, 28. Juni 2019

Presse: <https://www.null41.ch/blog/gleichzeitiges-ungleichsein>

<https://www.zentralplus.ch/kultur/wenn-statuen-ploetzlich-zum-leben-erwachen-844023/>

mehr Infos: [twinsnottwins.ch](http://twinsnottwins.ch)









Ein-Druck, 2019

Performance in der Installation "Bildschrift Schriftbild" von Otto Heigold, 20 Min.

Bildzeichen von Otto Heigold, 2 kleine Glasschüsseln, 1 grosse Glasschüssel gefüllt mit Wasser, rote & schwarze Linoldruckfarbe, 2 Holzschaber, 2 Druckerrollen, Abdeckpapier, weisse Kleider  
KKLB, Beromünster, 3. März 2019

Der Künstler und ehemalige Dozent der HGKL Otto Heigold hat mich eingeladen, in seiner Installation "Bildschrift Schriftbild" performativ auf seine Schriftzeichen zu reagieren.



Seite aus der Publikation "Otto Heigold, Bildschrift Schriftbild, Interaktionen, Performances, 2018-2019, KKLB Kunst und Kultur im Landessender Beromünster":

*Herkunft I - III, 2018*

3 Performances an 3 Ausstellungsorten, je ca. 30 Min.  
Aktuelle Kunst 2018 - Luzerner Landschaft

Sankturbahnhof Sursee, 27. Januar 2018, Performance mit Laub und Walderde aus Willisau und Regenwasser aus Schüpfheim (gesammelt über die Zeitdauer eines Monats)

Entlebucherhaus Schüpfheim, 25. Februar 2018, Performance mit Schlamm aus dem Sempachersee in Sursee und Regenwasser aus Willisau (gesammelt über die Zeitdauer eines Monats)

Rathaus Willisau, 4. März 2018, Performance mit Gras und Erde aus Schüpfheim und Regenwasser aus Sursee (gesammelt über die Zeitdauer eines Monats)

Ich wurde angefragt, anhand einer künstlerischen Intervention eine Verbindung der drei Ausstellungshäuser der jurierten Ausstellung "Aktuelle Kunst 2018 - Luzerner Landschaft" zu schaffen. An jedem Ausstellungsort zeige ich eine Performance. Ich transportiere Erde, Laub und Regenwasser von einem Ort zum anderen und entwickle einen intensiven performativen Dialog mit dem Naturmaterial. Ich reiche ein Stück Landschaft weiter und schaffe damit eine Beziehung zwischen Sursee, Willisau und Schüpfheim. Meine Performances sind anhand von Fotografien von Rob Nienburg in jede Ausstellung einbezogen.

mehr Info: <https://www.sankturbahnhof.ch/ausstellungen/aktuelle-kunst-2018/>  
Presse: <https://www.luzernerzeitung.ch/nachrichten/kultur/Ausstellung-Spaziergang-mit-UEberraschungen;art9643,1191619>





*Why do you keep changing? I*, 2016

Installation, Foto Rob Nienburg

Zement, Schafwolle, Faden, Fleischerhaken, Schnur

Das Fabrikutop, ehemalige Zementfabrik Brunnen, CH, 24. Juni - 16. Juli 2016

Ein weiches Objekt aus vielen  
zusammengenähten Schafwollstücken wächst  
aus dem auf den Boden gegossenen hart  
gewordenen Zement. Agrarkultur weicht der  
Industrie.





*Why do you keep changing II, 2017*

Installation, Foto Rob Nienburg

Schafwolle, Faden, Fleischerhaken, Schnur

Kornschütte Luzern, CH, 9. - 28. Dezember 2017





*Korn-Schütte, 2017*

Performance, 20 Min. (im Hintergrund Installation „*Why do you keep changing II*“), Foto Rob Nienburg  
Korn, Stoffbeutel, Kübel, Becken mit Wasser, weisse Kleider mit verlängertem Kragen und verlängerten Ärmeln  
Kornschütte Luzern, CH, 17.12. 2017



*The Ruining, 2016*

Performance im Rahmen der Ausstellung „Das Fabrikutop“, ca. 20 Min., Foto Rob Nienburg  
schwarze Stiefel, weisse Kleider mit Arm- und Kragenverlängerungen, Plastikeimer, Tuch, Hammer, Sieb, mit Wasser gefüllte Glasflasche  
ehemalige Zementfabrik Brunnen, CH, 16. Juli 2016





*Me, Myself*, seit 2007 (fortführend)

Aquatinta auf Papier, Originalgrafik, Unikat, je 28,5 x 28,5 cm (ohne Papierrand)  
Ausstellungsansicht Galerie Kriens, CH, mit Teil eines Schafwoll-Objektes



*Unter der Oberfläche, 2015/16*

Vier Performances mit dem Perkussionisten Christian Bucher, je ca. 40 Min., Fotos Rob Nienburg

Freitag, 18. September 2015, 19.00 Uhr, Rüteli Horw, CH

Sonntag, 10. Januar 2016, 16.00 Uhr, Sand- und Kieswerk Horw, CH

Samstag, 16. April 2016, 17.00 Uhr, Dickiwald Horw, CH

Sonntag, 26. Juni 2016, 11.00 Uhr, Park Villa Krämerstein Horw, CH

Mit dem Perkussionisten Christian Bucher performe ich viermal verteilt über ein Jahr (September 2015 - Juni 2016) an vier verschiedenen Orten zu vier unterschiedlichen Tageszeiten auf der Horwer Halbinsel. Die Aktionen finden im Rahmen des Horwer Kulturprojektes „Halbinsel“ statt.

Die gemeinsamen Performances sind eine Wiederbegegnung mit Orten unserer Kindheit, die uns als Geschwister geprägt haben.

















*Rote Bete Phase III, 2015*

Performance mit dem Pianisten Paul Giallorenzo, 30 Min., Foto Rob Nienburg

rote Bete, weisse Stofftasche, Holzbrett, Gabeln, Messer, weisse Kleider (Shirt mit verlängertem Kragen, Rock, Leggings)

Elastic Arts, Chicago, US

18. Dezember 2015

*Rote Beete Phase III* ist eine Fortsetzung der am RIAP-Festival in Québec gezeigten Performance *Rote Bete*. Der Chicagoer Musiker Paul Giallorenzo spielt zur Performance auf seinem weissen Piano.





*Rote Bete*, 2012

Performance, 20 Min.

rote Beten, weisse Stofftasche, Holzbrett, Gabeln, Messer, weisse Kleider

RIAP, Internationale d'art performance de Québec, CA

13. September 2012

Titelseite Publikation und Fotografie in der Publikation: Patrick Altman

Claudia Bucher prend place. Elle arrive d'un pas déterminé, portant un lourd sac en tissu. Le silence n'est pas pesant mais dense. Bucher est habillée en blanc, avec une jupe, un collant et un t-shirt à manches longues. Tenue sportive, mais la jupe devient tablier lorsqu'elle s'agenouille pour préparer les betteraves qu'elle s'agenouille pour préparer les betteraves qu'elle sort de son sac. Elle coupe les tiges pour en faire un tas. Lorsqu'elle a fini, elle se redresse et retire sa jupe. Première transformation. Elle ramasse les betteraves une par une et les glisse sous ses habits, déformant progressivement son corps. De son sac, elle sort des fourchettes, autant que le nombre de betteraves, pour les y planter, une par une. C'est laborieux! Labeur déjà présent lors de la préparation rituelle des légumes. Le geste quotidien n'est que le premier d'une série dont la difficulté sera croissante: il devient hardi de planter une fourchette dans une betterave derrière l'épaule quand les mouvements du corps sont déjà entravés par d'autres excroissances surmontées de tiges en métal. Cela me fait penser aux enfants ou aux adultes qui expérimentent les mouvements en essayant de se lécher le coude et se confrontent ainsi aux limites de leur corps. Avant qu'elle finisse de planter toutes les fourchettes, les premières betteraves commencent à saigner.

Claudia Bucher entreprend une monstrueuse. Elle ne joue pas la souffrance, elle nous y amène par un sentiment de compassion face à son être en difficulté, entravé dans sa déambulation. Difficulté réelle, amplifiée par la douleur symbolique de ce corps difforme qui saigne, de plus en plus, au fur et à mesure qu'elle poursuit son tour de la salle, rythmé par le son des fourchettes qui s'entrechoquent entre ses cuisses. Elle continue sa transformation: à chaque mouvement, le rouge se répand davantage. En France et en Suisse, la betterave, rouge, est raffinée pour devenir du sucre, ce sucre encore blanchi pour correspondre aux standards de consommation. La décoloration ici s'inverse: le blanc se couvre de rouge.

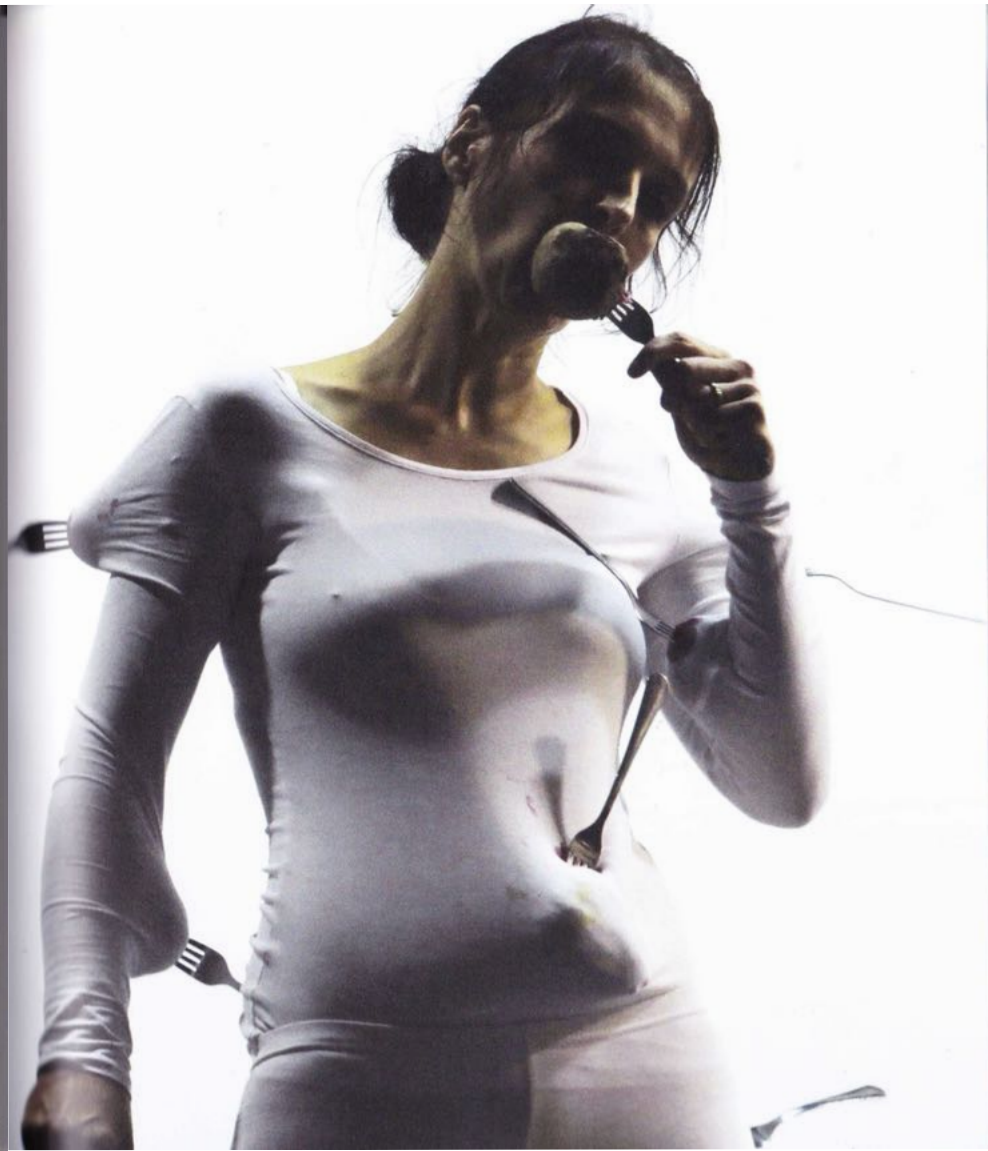
L'artiste termine sa ronde en revenant à son point de départ. Elle semble fatiguée. Elle se libère de ses entraves. Elle tire sur les fourchettes et coupe le tissu pour libérer, arracher, ces verrues qui saignent. Elle „remue le couteau dans la plaie“, joue avec les fourchettes pour bien saisir les betteraves. La douleur est partie mais restent les trous, les blessures. La meilleure des couturières ne pourra redonner son aspect d'origine à ce vêtement tailladé aux ciseaux. J'imagine les futures coutures comme des cicatrices. Les betteraves sont remises une à une dans le sac, comme pour les compter encore une fois. Compter ses blessures, rassemblées dans le sac de coton que Claudia Bucher frappe violemment sur le sol. Elle répète ce geste jusqu'à épuisement: quand elle s'arrête, elle halète, et le sac complètement rouge a laissé une trace sanglante, comme celle d'un corps éclaté sur le sol. La performeur est toujours belle, mais d'une beauté que seules la force et la colère peuvent donner. Une force cachée, celle qu'on vient chercher en soi quand il faut lutter, celle qui nous révèle. La transformation est achevée. Claudia Bucher est revenue à sa situation de départ, mais elle a changé. Nous aussi.

Florent Schmitt, RIAP, Internationale d'art performance de Québec, September 2012

RIAP 2012



ÉDITIONS  
INTERVENTION





*Farmstock, 2014*

Performance, 25 Min., Foto Rob Nienburg

Farmstock im Blumentopf, Wasserflasche, Messer, weisse Kleider (Shirt mit verlängertem Kragen, Rock, Leggings)

Schöne Tage 2, Brisenstrasse 13, Emmenbrücke, CH, 29. Juni 2014





*Collar (Kragen), 2013*

Performance, 25 Min., Foto Beatriz Silva

Rote Beten, weisses Tuch, Schüssel, Plastikeimer, Metallstäbe, Messer, weisse Kleider (Shirt mit verlängertem Hals, Rock)

BLV Performart 2013, Bilbao la Vieja, Bilbao, E

28. September 2013





*Remolacha y Bayas (Rote Bete und Beeren)*, 2013

Performance, 20 Min., Fotos Carlos Holguín

Rote Bete, rote Beeren, Früchtekörbchen, Spiesschen, weisse Kleider (Shirt mit verlängertem Hals, Leggings, Kleid)

Universitat Politecnica de Valencia, Facultat des Belles Arts de Sant Carles, Valencia, E

9. Mai 2013



*There's no place, 2012*

Installation, Foto Rob Nienburg

Küchenbuffet, Stuhl, Tisch, Gläser, Zucker, Beerensaft

faites comme chez vous, Gruppenausstellung der Visarte Zentralschweiz, Kunsthalle Luzern, CH

15. Dezember 2012 - 11. Januar 2013





*Tube (Schlauch), 2012*

Performance, 30 Min., Foto Henry Chan

PVC-Schlauch, Handpumpe, Glasflasche gefüllt mit schwarzer Tinte, rundes Glas halb gefüllt mit Wasser, weisses Tuch, Stofftasche, Messer, weisse Kleider (Shirt, Leggings, Rock)

FADO, Performance Art Center, Toronto, CA

8. September 2012

...Bucher's performance is about the body, about the plasticity, in particular, of women's bodies, the invasion and manipulation of them, and all the technology surrounding our expressions of mind and body and how disfiguring and painful all this intervention can be, and how often it is concealed beneath the skin or clothing, until it becomes so unbearable it must be torn out with forcible puncturing; and how all this violence stands in contrast to the white, un-violated purity of the dress, hanging from that perfect symbol of nature: a tree.

That Bucher uses black ink, as opposed to red, allows for the obvious reference to veins, but also a secondary reference to art, to writing and drawing; of making art, female art, and at what cost, and with what censure; and how the mouth is the locus of repression, and how the mouth can be silenced when it is crammed full of other people's inky words and art and technology.

What's left is the cut tubing, the orange hand pump, the empty glass bottle that had contained the ink (now a transparent purple), an empty white cloth bag, the knife on the white sheet, the stained sheet like a shroud. How much of women's experience does this describe?...

Christine Pountney, FADO Performance Art Center, September 2012

ganzer Text über die Performance und mehr Fotos: <https://performanceart.ca/writing/christine-pountney-on-claudia-bucher/>

..





Field, 2012

Performance, 30 Min.

weisser Rock und Shirt, 18 Milchtüten, Seil, Blechzuber, Plastikeimer  
Blow! 8, Female positions in actual Performance Art, Ilsede, DE, 29. Juni 2012  
Fotografie aus der Publikation „BLOW!8“: Insa Wagner

mehr Infos: [http://www.performance-art-research.de/curating/2012\\_blow8.pdf](http://www.performance-art-research.de/curating/2012_blow8.pdf)

## Macarena on Claudia

Everytime Claudia performs, she presents a constant dialog with materials, and an objective understanding and a thought-provoking system of art making.

The artist places the audience amidst the specific and pertinent order of the work's installation form, to later break that order by activating her body through movement. In that moment contradictions start to reveal themselves in front of us.

This chaos leads us into a form of visceral perception where textures, colors, aromas and a particular form of repulsive beauty are exposed, which mold the rhythms and sensations of the performance.

We are confronted with a shifting transformation of cultural canons and fixed norms.

Mutations are performed.

She demands that the audience shifts their perspective, creating a bipolarity.

The other side of yourself is provoked.

A logic is created, one that treasures its own order and unique laws. But this logic demands of itself that it be deconstructed in order for the present moment to be fair and just.

It's pure.

Uses light and color; weight and speed.

She plays with different elements and ideas, taking them in directions that suggest movement. She plays with the horizon in order to break it again and again, and create new horizons.

She creates collections of jars, containers, milk cartons: a new species that filters, measures, controls.

Her force leave an impression: traces that are a result of a system that transcends classical narratives.

Bucher proposes this transcendence through the disintegration of materiality.

In this way, it makes sense it disappears.

Translated by Julian Higuerey Núñez  
Edited Sojin Chun

Catencial objetivo, un diálogo permanente con los materiales y un sistema provocador de obra, es lo que Claudia nos presenta en cada acción ejecutada.

La artista nos sitúa en un orden pertinente que se hace visible por medio de la instalación de estructuras, que luego rompe con la acción del cuerpo en movimiento. En cuando el orden se disipa y las contradicciones comienzan a relacionarse delante de nosotros.

El caos nos conduce a una percepción visceral donde las texturas, la temperatura del color, los aromas y una particular belleza repulsiva, se exponen desafiando los ritmos y las sensaciones.

Nos instala frente a transformación de cánones y prototipos culturales.

Realiza Mutaciones.

Le exige a la audiencia una postura reversible bipolar. Provoca el otro lado de uno mismo.

Creo una lógica que debe ser deconstruida, esto manda un orden propio y leyes únicas para combregar la vida y la muerte en un presente justo y necesario.

Es limpia.

Utiliza la luz y el color; el peso y la velocidad.

Proyecta los elementos con direcciones que influyen movimientos y juega con el horizonte para romperlo con diversos horizontalidades.

Realiza un grupo de vasos, cartones, cajas de leche: una nueva especie que filtra, mide, controla.

Su fuerza deja huellas: rastros que son consecuencia de un sistema trascendente a la narrativa clásica.

Bucher propone la transcendencia a través de la desintegración de la materia.

Así, tendrá sentido desaparecer.





*Vom Grund*, 2011

Performance, 35 Min., Fotos Georg Anderhub, Rob Nienburg  
Rebgaze, Schlamm vom Bach neben der Turbine, Waschbecken  
weisse Kleider

„10th International Performance Art“, Turbine Giswil, CH, 10. September 2011

Die ganze Länge zieht die Luzerner Künstlerin Claudia Bucher in langer Tuchbahn Klumpen von Schlamm aus dem nahen Bach hinter sich her. Das Tuch reisst, die Schlepperin fällt. Claudia Bucher wirft Schlamm ins Wasserbecken, wäscht das Tuch aus, bis es schlammgrün ist. Weiss gewandet wickelt sie sich ins Tuch, wird zur Schlammstatue. Sie pappt sich Schlamm auf den Kopf, schreitet aus der Halle.

„Ich gehe von einem Anfangsbild aus“, sagt die Künstlerin, „weiss aber nicht, was daraus wird.“ Vom Eintauchen, sich Einflüssen aussetzen, vom Sichverwandelnlassen und Behaupten erzählt ihre Performance. Zugleich vom Urgrund. Sie gibt ein starkes Bild des Lebendigen und Formbaren, das aus dem Wasser kommt.

Urs Bugmann, Neue Luzerner Zeitung, 12. September 2011

Videolink (ab 02:43) : <https://www.art-tv.ch/8039-0-Turbine-Giswil-International-Performance-Art.html>







*Glas, in der Küche, 2011*

Installation mit diversen Gläsern (Unterstützung beim Aufbau: Rob Nienburg), Fotos Rob Nienburg  
„Frauenzimmer I“, Gruppenausstellung, Gasthaus Pfistern, Alpnach, CH  
25. Mai - 5. August 2011

Seit mindestens fünf, zum Teil auch bis zwanzig Jahren, stehen Gebäudeteile des Gasthauses Pfistern leer und ungenutzt. Mit dem Kunstprojekt „Frauenzimmer“ werden diese alten Räume von Künstlerinnen bespielt.

Die Küche zeigt Spuren verschiedener Zeiten. Mit reinen, transparenten Gläsern greife ich in die Architektur ein. Die Glasskulpturen lassen einzelne altbestehende Raumelemente hervorheben, öffnen aber auch neue Räume. Schmutzige Küchenspuren stehen im Kontrast mit der Reinheit des Glases.

Man bewegt sich langsam und vorsichtig durch die Küche - aus Furcht, die Glasbauten könnten jeden Moment zusammenfallen. Glasskulpturen sind zwischen dem Boden und der Decke eingeklemmt. Die Schwere der Decke liegt auf den fragilen Glassäulen.







*Jane Fonda's Workout by Claudia Bucher, 2007*

Performance, 35 Min., Fotos Rob Nienburg

VHS-Kassette mit Jane Fonda's Workout, Monitor mit VHS-Eingang, Papier, Kohle  
„Luzern<>Potsdam, Que Sera“, Ausstellungsraum FHP, Potsdam, DE, 5. Mai 2007

„...So auf antrieb einfach die idee der konterkarierung von Fondas leibesübungen zu sein scheint, so unglaublich raffiniert sind die effekte, die Du mit Deiner intensiven und konzentrierten darstellung erzielst.

Es gelingt Dir m.e. nicht nur, die traurige lachhaftigkeit des körper- und fitnesskultes, auch des gegenwärtigen freilich, zu demaskieren, indem Du ihn ächzend nachvollziehst und Dich über die zunehmende 'verfärbung' Deiner selbst quasi 'maskierst'; Du machst darüber hinaus die verwandlung der zunächst privat, ja vertraut wirkenden person in einen schwarzen artefakt sichtbar und bringst es so fertig, eine metaphor für das lebendigsein, das im schwarzwerden endet, zu erschaffen, eine art totentanz, durch das auf der weissen papierfläche entstandene 'gesicht' mit den schauerlichen augenhöhlen bekräftigt.

Überdies evozierst Du im verlauf Deiner performance eine fülle von assoziativ aufblitzenden bildern – von Magrittes schuh-fuss-darstellungen über Chaplins melancholischen ausdruck bis zum gekreuzigten Jesus. Und gibst dem wort performance wie nebenbei seine ursprüngliche bedeutung zurück. ...“

Guy André Mayor, Excerpt from an email







*Sweet Lady, 2007*

Performance, 15 Min., Foto Rob Nienburg

Zuckersäcke an Gürtel befestigt, Ahle, weisses T-Shirt und rote Schuhe

„Luzern<>Potsdam, Que Sera“, Ausstellungsraum FHP, Potsdam, DE, 5. Mai 2007





*Earstick*, 2006

Zeichnungsperformance mit Paul Giallorenzo (Elektronik), 45 Min., Foto Rob Nienburg

Kohlenstifte mit Tonabnehmer (in Zusammenarbeit mit Christian Kuntner), Stäbe, Mischpult, Verstärker, Boxen, technisches Zubehör, Papier  
Art on Armitage, Chicago, US, 21. Januar 2006

Der Chicagoer Musiker Paul Giallorenzo verstärkt meine Zeichnungsgeräusche, experimentiert mit ihnen und gestaltet eine neue Klangwelt.





*Waschen, 2005*

Performance, 60 Min., Foto Magda Stanova

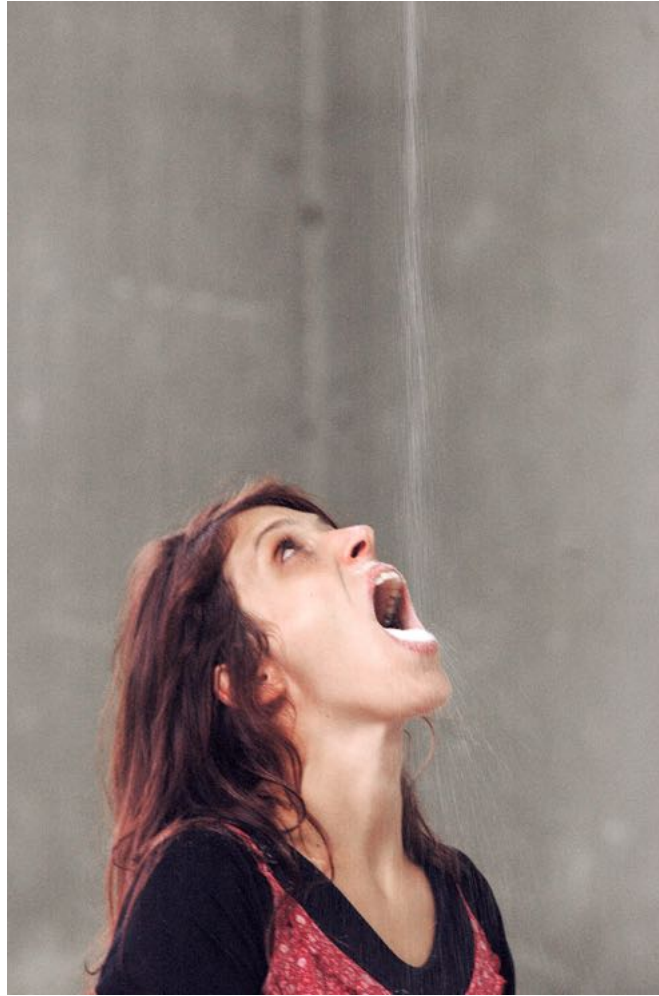
grüner Kunstrasen, Wäscheleine, Holzstäbe, Plastikeimer, Tupperware, Waschsack, Kleider, Beerenmischung (süßer Duft), Wasser  
„Der längste Tag“, Kunsthof Zürich, CH, 21. Juni 2005





*Ladung, 2005*

Performance, 15 Min., Fotos Georg Anderhub  
50-kg Sack Zucker, Stab, Seile, Industriekran  
„International Performance Art“, Turbine Giswil, CH  
10. September 2005



## CV Claudia Bucher

Freischaffende Künstlerin, geb. 1971 in Zug, lebt in Horw, Luzern. Studium an der City&Guilds Art School London und an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern (Studiengang Bildende Kunst). Tätig in den Bereichen Performance Art, Installation, Zeichnung und Originalgrafik.



Foto Rob Nienburg

### Auszeichnungen

- 2014 -Kulturförderpreis Horw
- 2007 -Publikationsreihe Junge Kunst, Monografiestipendium der Stadt Luzern
- 2005 -Wohnatelier Chicago, Stipendium vom „Verein Städtepartnerschaft Luzern-Chicago“, Stadt Luzern & Kt.Luzern
- 2004 -Kunst am Bau, 1. Preis eingeladener Wettbewerb, Talstation Sonnenbergbahn Kriens
- 2003 -Krienser Kulturförderpreis
  - Prix «Art et Sport 2004», Swiss Olympic Association, Catégorie: Œuvre graphique, Bern
- 2002 -Kunst am Bau, 1. Preis eingeladener Wettbewerb, Horwerhalle, Horw
- 1997 -The Foundation Show Prize, City & Guilds of London Art School

### Ankäufe öffentliche Hand und Stiftungen

- 2019 -Kanton Zug
  - Maison de la Culture, Diekirch, Luxembourg
- 2011 -Gemeinde Meggen
- 2010 -Stadt Luzern
  - Kanton Zug
- 2008 -Kanton Obwalden
- 2006 -Kanton Zug
  - Maison de la Culture, Diekirch, Luxembourg
  - Gemeinde Horw
  - IHA Hergiswil
- 2004 -Hirslanden, Klinik St. Anna, Luzern

### Performances, Ausstellungen, Projekte:

2023

- Horizonte - offenes Feld, Performance, Galerie Vitrine Luzern
- Das Tanzfest Zentralschweiz, Performance mit Twins not Twins (mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg), Südpol, Luzern
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)
- Faded Fields, 4 spartenübergreifende Performances mit einem Chicagoer Musiker und drei Innerschweizer Kulturschaffenden, Masul (Paul Giallorenzo & Thomas K.J. Mejer) & Twins not Twins (Beatrice Im Obersteg & Claudia Bucher), DKP Luzern, Landenberg Zeughaus Sarnen, Gewürzmühle Zug, Safe-Theater Unternehmen Mitte Basel



## 2022

- Cicle Art D'. sessió 23, Performance, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i Aociació, Centre Carme de Cultura Contemporània de València, Valencia, E
- 13. Performance Reihe Neu-Oerlikon 2022, Move And Continue - Verzerrungen in Zeiten der Dissonanzen, Oerliker Park, Zürich
- Horizonte - offenes Feld, Performance, Austausch zwischen Schweizer und deutschen Künstler:innen (Schwerpunkt Malerei), Ausstellungsprojekt des Internationalen Kultur- & Fördervereins Schloss Gleina (CH) und dem gemeinnützigen Kulturverein Gleina (DE), Schloss Gleina nahe Leipzig, DE (Katalog)
- Bang Bang - Translokale Performancegeschichten, Panch, Soziale Eleganz: Come And Show - Performance All Day Long, Park Museum Tinguely, Basel
- Bang Bang - Translokale Performancegeschichte:n, Panch, Soziale Eleganz: Surprize Performance, Beteiligung im Duo "Twins not Twins" (Beatrice Im Obersteg & Claudia Bucher), Park Museum Tinguely, Basel
- Performance Happening, anl. der Ausstellung von Dominik Lipp, Kunstraum Aarau
- Performance-Aktion, Abschied Alte Ziegelei Kriens vor dem Umbau, Kriens
- Szene Zentralschweiz, Rahmenprogramm Performancepreis Schweiz, Kunstmuseum Luzern
- Refuge, Videoprojekt mit 3 Performerinnen, die in einer anderen Lebensphase stehen (mit Rose Pritchett, USA & Annie Holms, Dänemark), Showcase, Evanston Experimental Video, Evanston Art Center, Evanston, US
- Dessin, Performance und Skulptur, Galerie Vitrine, Luzern (Katalog)
- Altera II, Twins not Twins, zwei Performances mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg: Park Schlössli Utenberg Luzern (mit Beat Unternährer, Klangkünstler), Ufshötti Strand Luzern (mit Kathrin Künzi, Stimme)
- take Art away 21/22, Gruppenausstellung, Ductus, Luzern
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)

## 2021

- mo/men/tan, Performance, Galerie Vitrine, Luzern
- Apropos 50 - In Andenken an Ruedi Schill, Performance, Apropos, Luzern
- Altera, Twins not Twins, vier Performances mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg: Waldlichtung bei Littau (mit Pius Strassmann, Blockflöten), Landsgemeindeplatz Landenberg Sarnen (mit Christian Bucher, Perkussion), Ackerpark St. Gallen (mit Marcello Wick, Stimme), Gremliwald Horw (mit Markus Lauterburg, Perkussion)
- Refuge, Videoprojekt mit 3 Performerinnen, die in einer anderen Lebensphase stehen (mit Rose Pritchett, USA & Annie Holms, Dänemark), Chicago Artists Platforms, presented at Platforms Project, Independent Art Fair Athen
- take Art away 20/21, Gruppenausstellung, Ductus, Luzern
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)

## 2020

- Saubere Sache, Langzeitperformance, Museum Burghalde, Lenzburg
- Skizzen aus dem Lockdown - eine Solidaritätsaktion der Visarte Zentralschweiz, Auktion in der Kornschütte, Luzern
- \_957 I.A.M. # 100\_TOWN-HO\_ON TOUR, Gruppenausstellung mit von über 100 Künstler\*innen gestalteten Rohmagazinausgaben von Stephan Wittmer, Galerie 16b Zürich, La Rada Locarno & Raum für Kunst B74 Luzern
- take Art away 20/20, Gruppenausstellung, Ductus, Luzern

## 2019

- happen 2, Performance, Winkelriedhaus Nidwaldner Museum, Stans
- Momentan, Einzelausstellung mit Rob Nienburg, Z-Galerie, Baar
- Orte Obwalden, Intervention mit der Skulptur von Jo Achermann, Performance mit Christian Bucher (Schlagzeug), Schiffsteg, Sarnen
- Von Insel zu Insel I, Performance und Gruppenausstellung, El Espacio Arte Revolución, Havana, Cuba (Katalog)
- Von Insel zu Insel II, Performance und Gruppenausstellung, Fábrica de Arte Cubano (FAC), Havana, Cuba
- Von Insel zu Insel III, Performance und Gruppenausstellung, ehem. Kunsthaus Fischer, Luzern
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)
- Der letzte Giacometti, B74, Raum für Kunst, Luzern
- Twins not Twins, Collaboration IV - VI, Performances, Zusammenarbeit mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg, Schnitzturm, Stansstad
- Twins not Twins, Collaboration V, Performance, Zusammenarbeit mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg, Park Villa Krämerstein, Horw
- Performance in der Raumintervention von Otto Heigold, KKLB, Beromünster
- Twins not Twins, Collaboration IV, Performance, Zusammenarbeit mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg, Dreilindenpark, Luzern

## 2018

- Aktuelle Kunst 2018 - Luzerner Landschaft, 3, Performances an 3 Orten, Sankturbanhof Sursee, Rathaus Willisau und Entlebucherhaus Schüpflheim
- Twins not Twins, Collaboration I, Performance, Zusammenarbeit mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg, Atelier Eugster Mäder, Lömmenschwil
- Panch, Performance Fotografie, Gruppenausstellung, Liste Art Fair, Kaskadenkondensator, Basel

- Twins not Twins, Collaboration II, Performance, Zusammenarbeit mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg, Kulturhof Hinter Musegg, Luzern
- Kunsthoch, Performance, Galerie Vitrine
- Twins not Twins, Collaboration III, Performance, Zusammenarbeit mit der Tanzschaffenden Beatrice Im Obersteg, Fish&Light, altes Turbinenversuchshaus, Kriens
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)
- Hommage an Willy Ziegler, Gruppenausstellung, Z-Galerie, Baar

#### 2017

- Jetzt Kunst N°5, Performance, Freibad Marzili Bern
- Einzelausstellung mit Matthias Jäggi (Malerei), Installation & Performance, Kornschütte Luzern
- Performance in der Ausstellung Laura Laeser, Kunstraum Hermann, Hochdorf
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)
- Room 6, Gruppenausstellung, Alte Ziegelei Kriens
- Present(s), Gruppenausstellung, Stadtgalerie Bern
- Leichtbekömmlich, Gruppenausstellung, Kunsthalle Luzern
- Geld, Gold und Diamanten, Jubiläumsgruppenausstellung, Galerie Vitrine, Luzern
- 101, Gruppenausstellung, K25, Luzern

#### 2016

- Momentan, Performance mit Rea Dubach (Stimme), Judith Wegmann (Piano), Hannes Prisi (Perkussion) und Roland Dahinden (Posaune)
- Eröffnung Viscosistadt, Performance, Alumni, Emmenbrücke
- Panch, Performance, Neubad, Luzern
- Kunsthoch, Performance, Galerie Vitrine, Luzern
- Das Fabrikutop, Gruppenausstellung und Performance, Industrieareal Nova Brunnen, Brunnen (Katalog)
- Unter der Oberfläche II - IV, Performances mit Christian Bucher (Perkussion), Horwer Halbinsel, Seebad beim Seefeld, Dickwald und Park Krämerstein, Horw
- Für Helen, Performance, Atelier Ursula Stalder, Luzern
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)
- Inaquella, Performance, Casa Son Duno, Zorten

#### 2015

- Be(e/a)t Heart, Performance, Alternative Spacetime, Chicago
- Rote Beete Phase III, Performance mit Paul Giallorenzo (Piano), Elastic Arts, Chicago
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch LU (Katalog)
- Unter der Oberfläche I, Performance mit Christian Bucher (Perkussion), Horwer Halbinsel, Rüteli, Horw

#### 2014

- You don't belong, Einzelausstellung mit Rob Nienburg, Z- Galerie, Baar
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU (Katalog)
- \_957\_Grey, Die Künstlerhefte, Tat Ort, Bernstrasse 94, Luzern
- Lila-Tage, Performance, Südpol, Luzern
- 4 Kunstschaffende, Performance und Ausstellung, Galerie Vitrine, Luzern
- Schöne Tage 2, Brisenstrasse 13, Emmenbrücke
- Earstick, Performance mit Judith Wegmann (Piano) und Samuel Dühler (Schlagzeug), Christoph Schiller Atelier, Klingenthalstrasse 72, Basel

#### 2013

- BLV Performart 2013, Performancefestival, Bilbao la Vieja, Bilbao, E
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch, LU (Katalog)
- Kultur- Adventskalender, Performance mit Beatrice im Obersteg (Tanzschaffende), Loge Luzern
- Urbane Mythen, Performance im öffentlichen Stadtraum, Sic! Raum für Kunst, (sagenhaft, Albert Koechlin Stiftung)
- Teoria y practica, Performance & Talk, Universitat Politecnica de Valencia, Facultad des Belles Arts de Sant Carles, Valencia, E
- 3KlangTage, 3 Performances mit Installation, Burgbachkeller, Zug
- durch Sicht, Künstlerische Begleitung der Musik- und Tanzproduktion von DisTanz (Beatrice im Obersteg und Markus Lauterburg)

#### 2012

- faites comme chez vous, Gruppenausstellung der Visarte Zentralschweiz in Kooperation mit der Kunsthalle Luzern, Kunsthalle Luzern
- Kultur- Adventskalender, Performance, Loge Luzern
- RIAP, Internationale d'art performance de Québec, CA (Katalog)
- Performance und Talk, FADO, Performance Art Center, Toronto, CA
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch, LU (Katalog)



- Fernwärme 4 - Heidi & Klara, Performance, Klostertorkel, Maienfeld
- Blow! 8, Female positions in actual Performance Art, Ilsede, DE (Katalog)
- FWD>>No.5 meets Noseland: 1.Int.Performancefestival auf Noseland!
- Earlybird, Performance mit Andreas Glauser (Elektronik analog) und Christian Bucher (Perkussion), Kleintheater Luzern
- Frauenzimmer III, Performance, Pfistern, Alpnach

2011

Vom Grund aufsteigend, Einzelausstellung und Performance, Benzholz, Raum für zeitgenössische Kunst Meggen

- 10th International Performance Art, Turbine Giswil
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU
- Performance mit WIM Zug (Werkstatt für improvisierte Musik), Burgbachkeller Zug
- Frauenzimmer I, Gruppenausstellung, Pfistern, Alpnach
- Materialschichten - Materialwelten, Gruppenausstellung und Performance, Ortsmuseum Meilen
- 10 Jahre Austausch Chicago-Luzern, Gruppenausstellung, Kornschütte, Luzern
- Bildzwang bei Sphinx, Gruppenausstellung und Performance, Sphinx, Luzern

2010

- Stanser Musiktage, Barformance mit Christian Bucher (Perkussion), Nidwaldner Museum, Stans
- A bigger home, Einzelausstellung mit Rob Nienburg, Z-Galerie, Baar
- Zeichnungen, Einzelausstellung, Verwaltungsgebäude, Zug
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU (Katalog)
- Sommerwäsche, Performance mit Judith Wegmann (Flügel) und Christian Müller (Elektronik), St-Gervais, Biel

2009

- Sweet Memories, Einzelausstellung und Performance, schau! fenster für aktuelle Kunst, Sachseln
- Minimale, Gruppenausstellung, Produzentengalerie, Luzern
- Die Abstimmung, Performance-Projekt mit Judith Wegmann (Flügel), Jonas Kocher (Elektronik) und Christian Müller (Elektronik), Gewürzmühle, Zug
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU (Katalog)
- Outdoor Dialog, Performance mit Judith Wegmann (Flügel) und Jonas Kocher (Elektronik), Buvette, Luzern
- Advisory Board Benedict, Performance mit Christian Bucher (Perkussion), Benediktinerkloster, Fischingen
- Der letzte Koffer, transit 09, Gruppenausstellung, Turbine Giswil (Katalog)

2008

- Volumen: klang/zeit/räume, Performance mit Christian Bucher (Perkussion), Haus ZwischenZeit, Basel
- Kunstexpander, Performance, Kunstraum Aarau
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU (Katalog)
- Jubiläumsausstellung, Z-Galerie, Baar
- Will it make any difference? Part III, Performance mit Rose Camastro-Pritchett, Caro d'Offay Gallery, Chicago
- Die reihe/'tanz't, Performance-Abend, Imprimerie, Basel
- Kaffee fertig, bedruckte Würfelzucker div. Kunstschaffenden, Chollerhalle, Zug
- CD-Taufe Bucher/Fehlmann, Zeichnungen, Musikforum, Luzern

2007

- Publikationsreihe Junge Kunst, Buchvernissage mit Performance, Heiliggeistkapelle im Stadthauspark, Luzern
- Einzelausstellung, Galerie Kriens
- Zimmer frei, Gruppenausstellung Bildzwang, Kornschütte, Luzern
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU (Katalog)
- Der schönste Tag, Aktion mit Simon Ledermann (Schauspiel) und Christov Rolla (Musik), Historisches Museum Obwalden, Sarnen
- Will it make any difference? Part II, Performance mit Rose Camastro-Pritchett und Christian Bucher (Perkussion), Theater Waldkirch, DE
- Will it make any difference? Part I, Performance und Installation mit Rose Camastro-Pritchett, Galerie sic, Luzern
- Que sera, Performance und Originalgrafiken, Städtepartnerschaft Luzern- Potsdam, Ausstellungsraum FH, Potsdam, DE
- Bridge Art Fair Chicago, 350 West Mart Center, Chicago
- Brainhallfestival, Performance mit Christian Bucher (Perkussion), Zwischenbühne, Horw
- Hä?...oder die Kunst zu fragen, Leitung eines Theaterprojektes mit Simon Ledermann, Theatergesellschaft Willisau
- Performance mit Paul Giallorenzo (Elektronik), Musikforum, Luzern

2006

- Einzelausstellung, Horwer Halle, Horw
- I-Fest, Festival of solo performances, Chopin Theatre, Chicago
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture Diekirch, LU (Katalog)
- Einzelausstellung und Performance, Z-Galerie, Baar

- Einzelausstellung und Performance, Caro d'Offay Gallery, Chicago
- Performance, Cultural Center, Chicago
- Migma, Performance, Kulturwerkstatt-Luzern, Kriens
- Werkschau Chicago, 903 N Damen Ave, Galerie Erfrischungsraum, Luzern
- 2. Zeit, Performance mit Installation, Kunstmuseum Luzern
- Einzelausstellung und Performance mit Paul Giallorenzo (Elektronik), Art on Armitage, Chicago
- Sweet Rain Chicago, Performance mit Steven Tod (Gitarre), Paul Giallorenzo (Piano), Christian Bucher (Perkussion), Enemy, Chicago

#### 2005

- Earstick, Performance mit Christian Bucher (Perkussion), Caro d' Offay Gallery, Chicago
- Workout, Performance, Manual Labor, Chicago (Katalog)
- Internationales Kunstsymposium, performative Fotoarbeit mit Graziella Berger, Ort des Gedächtnisses, Augustinerkloster Sternberk, Galerie Sternberg und Galerie G, Olomouc, CZ (Katalog)
- International Performance Art, Turbine Giswil
- Der längste Tag, Performance, Kunsthof, Zürich
- Earlybird II, Barformance mit Beat Fehlmann (Klarinette), Beat Unternährer (Posaune), Christian Bucher (Perkussion), Hotel Schweizerhof, Luzern
- Dr. Mabuse ("Die goldenen 20er", Albert Köchlin Stiftung), Gruppenprojekt mit Ausstellung und Performance, Viscose-Areal, Emmenbrücke
- Kunstexpander, Festival für Grenzüberschreitungen, Sugardaddy, Zusammenarbeit mit Susanne Hofer, Live-Skulptur mit Sound: Christian Bucher (Perkussion), Jesus Turino (Elektronik), Roman Pfaffenlehner ! (Elektronik), Kunstraum Aarau

#### 2004

- Lauf, Einzelausstellung und Performance, Georg-Scholz-Haus, Waldkirch, DE
- Leidenschaft: junge Kunst, Performance, Kunstraum Allgemeiner ! Konsumverein, Braunschweig, DE
- La Palette, Festival de la gravure, Maison de la Culture, Diekirch, LU (Katalog)
- Jubiläums-Ausstellung, 20 Jahre Kulturverein St. Martinskeller, Adligenswil (Katalog)
- 100 Jahre Steinbruch Guber, Gruppenausstellung, Alpnach (Katalog)
- Sugardaddy, Zusammenarbeit mit Susanne Hofer, Live-Skulptur mit Sound: Christian Bucher (Perkussion), Urban Lienert (Elektrobass) und
- Roman Pfaffenlehner (Elektronik), Collectivo@Jazzkantine, Luzern
- Kunst-Koordinate 2004, Turbine Giswil
- Act 04, Performance, Binz 39, Zürich und Stadtgalerie Bern
- Einzelausstellung, Aquatinten und Zeichnungen, Klinik St. Anna, Luzern
- Süsser Regen, Performance mit Christian Bucher (Perkussion), Jesús Turiño (Bass) und Roman Pfaffenlehner (Elektronik), Sedel, Luzern

#### 2003

- Artystki i Artysci z Luzerny w Cieszynie, Muzeum Slaska Cieszynskiego und Galeria Klatka, Cieszyn, PL
- NOW 03, Auswahl Ob- und Nidwaldner Kunst, Nidwaldner Museum, Stans
- Nouvelle Danse, Performance, Projekt der HGKL, KKL, Luzern
- 12 x 13, interaktive Installation, Hofgebäude Orell Füssli, Luzern
- Mata Hari, Kunstpanorama, Luzern
- Silbergasshochzyte (700 Jahre Willisau),
- Theatralisches Ereignis, Leitung mit Simon Ledermann und Ems Troxler (Projekt wurde ausgezeichnet von Pro Infirmis)

#### 2002

- Zentralschweizer Kunstschaffen - Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern
- geflossen, Einzelausstellung, Galerie St. Martins-Keller, Adligenswil
- NOW 02, Übersicht Ob- und Nidwalden Kunst, Spritzenhaus, Sarnen - Gast bei der Gruppe 9, Kunstraum Katzenstrick, Einsiedeln
- frisch eingetroffen, Aktuelle Tendenzen in der Performance-Art, zeitraum\_ex!t Büro für Kunst e.V., Mannheim, DE
- Out-look--In-sight, Gruppenausstellung, Talmuseum Engelberg
- ps Art, Einzelausstellung, Forum Junge Kunst & Pro Senectute, Zug

#### 2001

- La bella confusione - Positionen zu Fellinis Film "Otto e mezzo", Diplomausstellung der HGKL, Studiengang Bildende Kunst, Kunstpanorama, Luzern
- International Open Air Symposium, Klenova Granary, Klatovy, CZ (Katalog)
- Matthias Rust, der Kremelflieger, Projekt der HGKL, UG des Luzerner Theaters

#### 2000

- The Doors, PZK, Hotel Löwengraben, Luzern



- Vision 2000, Gruppenausstellung, Hochschule für Technik und Architektur HTA, Horw (Katalog)
- Romeo und Julia, Theatralischer Ausstellungsrundgang, Projekt HGKL, Luzerner Theater
- Preview, Gruppenausstellung, Galerie Gluri-Suter-Hus, Wettingen

1999

- Originalgrafik, Erfrischungsraum, Galerie der HGKL, Luzern

1998

- Aestas X and Traces, Carre Estampes, Luxembourg

1997

- Inside, Arts and Technology Centre, Chigwell School, London
- Aestas X and Traces, Carre Estampes, Luxembourg

weitere Infos: [www.claudiabucher.com](http://www.claudiabucher.com)  
[www.kunst-forum.ch/profil/person/claudia-bucher](http://www.kunst-forum.ch/profil/person/claudia-bucher)  
[www.youtube.com/watch?v=uA\\_-iqCrH\\_0](http://www.youtube.com/watch?v=uA_-iqCrH_0)  
[www.youtube.com/watch?v=ViDihZ5Ko1g](http://www.youtube.com/watch?v=ViDihZ5Ko1g) (ab 38:38, Videolink Centre Carme, Valencia)  
<https://performanceart.ca/writing/christine-pountney-on-claudia-bucher/>  
[www.performance-art-research.de/curating/2012\\_blow8.pdf](http://www.performance-art-research.de/curating/2012_blow8.pdf)  
[www.dropbox.com/s/9yh73w1b18hoer7/Vom\\_Rieseln\\_und\\_Rinnen\\_web.pdf?dl=0](http://www.dropbox.com/s/9yh73w1b18hoer7/Vom_Rieseln_und_Rinnen_web.pdf?dl=0)